

Les òperes de Mozart

Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu

20 d'octubre
22 hores



L'Acadèmia d'Orquestra del Gran Teatre del Liceu va néixer la temporada 2002-2003 amb l'esperit d'animar els joves músics del nostre país que es graduen a participar en un projecte musical dins de la temporada artística, i a formar part d'una Orquestra Simfònica nova i jove. El seu debut en el Gran Teatre del Liceu fou amb l'òpera *Don Giovanni*, de W.A.Mozart, amb gran èxit de públic i crítica.

Els músics de l'actual Orquestra de l'Acadèmia han estat seleccionats mitjançant audicions i provenen de diferents països d'Europa i Amèrica. Durant la temporada 2004-2005 la nova Orquestra de l'Acadèmia va interpretar un dels títols d'òpera programats dins la temporada del Gran Teatre del Liceu, *La gazzeta*, de G. Rossini. Aquesta iniciativa del Liceu compta amb la col·laboració del Servei d'Ocupació de Catalunya i el Fons Social Europeu.

DIRECCIÓ

Gueràssim Voronkov

SOLISTES

Eugenia Enguita, soprano
Marisa Martins, mezzosoprano
Enric Martínez Castignani, baríton

PROGRAMA

Primera part

- *Le nozze de Figaro*. Obertura
- *La finta giardinera*. «A forza di martelli» (ària de Nardo)
- *Die Entführung aus dem Serail*. «Welcher Kummer... Traurigkeit» (ària de Konstanze)
- *Der Schauspieldirektor*. Obertura
- *Lucio Silla*. «Quest'improvviso tremito»
- *L'oca del Cairo*. «Ho un pensiero nel cervello» (duet de Soprano i Baríton)

Segona part

- *Die Zauberflöte*. «Ach, ich fühl's» (ària de Pamina)
- *Die Zauberflöte*. «Papageno! Papagena!» (duet de Papageno i Papagena)
- *La clemenza di Tito*. Obertura
- *La clemenza di Tito*. «Ah perdona al primo affetto» (duo de Servilia i Annio)
- *La clemenza di Tito*. «Parto, parto»
- *La clemenza di Tito*. «Se al volto mai ti senti» (tercet de Vitelia, Sesto i Publio)



VENDA D'ENTRADES

19 d'octubre, de 20 a 21 h
20 d'octubre, de 20 a 22 h
Teatre Auditori

RESERVES

Fins el 19 d'octubre,
al telèfon 93 691 94 06

Important:

- Les reserves no seran vàlides si no s'han confirmat personalment
- Les entrades reservades que no s'hagin recollit mitja hora abans de l'inici de l'espectacle es posaran a la venda a partir de les 21.30 h

Les òperes de Mozart

Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu

20 d'octubre
22 hores

Les operes



Le nozze de Figaro (*Les noces de Figaro*). Opera bufa. Mozart la va compondre en 1785 i 1786. Escrita en italià, és una de les òperes més importants de la història de la música. L'acció transcórrer a Sevilla.

La finta giardinera. Composta per Mozart als 18 anys (1775), en aquesta òpera bufa ja demostrava una gran maduresa musical.

Die Entführung aus dem Serail (*El rapte en el Serrall*). L'òpera que consolida Mozart com a gran compositor del gènere. L'obra, escrita en alemany i estrenada l'any 1782, és un singspiel (composició amb fragments musicals i diàlegs) en tres actes, que narra l'intent de Belmonte de rescatar la seva estimada, Konstanze, del serrall on ha estat tancada pel turc Bajá Selim.

Der Schauspieldirektor (*L'empresari*). També és un *singspiel*, en aquest cas en un sol acte. Mozart la va compondre en només 17 dies, del 18 de gener al 3 de febrer de 1786.

Lucio Silla. Estrenada a Milà l'any 1772. "Quest'improvviso tremito" és una de les peces més emotives d'aquesta òpera que se situa a la Roma imperial.

L'oca del Cairo. És una de les òperes inacabades de Mozart. Es conserven un duet (el que s'oferirà en el concert) i un trio complets i sis número més en esbós, que han estat reconstruïts formant el primer acte de l'òpera.



Die Zauberföt (*La flauta màgica*). Una de les peces més populars de Mozart, que actualment es pot veure a Catalunya en la versió per a infants (*La petita flauta màgica*). Els seus protagonistes: Papageno, Pamina, Tamino i La reina de la nit. La primera representació va tenir lloc el 1791, dos mesos abans de la mort de Mozart.



La clemenza di Tito (*La clemència de Tito*). És la darrera òpera de Mozart i l'obra que ha obert la temporada d'òpera al Gran Teatre del Liceu, actualment en cartell. És un drama en dos actes, estrenat l'any 1791, que ha estat qualificat com una de les obres més brillants, encara que menys representades del compositor.



Solistes



Marisa Martins (*mezzosoprano*). El seu repertori operístic abarca principalment Monteverdi, Mozart i Rossini, rols que ha interpretat al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatre de la Monnaie de Brussel·les, Rossini Opera Festival de Pesaro, Festival Mozart de A Coruña, entre d'altres.

Eugenia Engueta (*soprano*).

Ha realitzat estudis a Saragossa, Madrid i Zurich. Des de l'any 2002 ha rebut diferents premis europeus i ha participat en produccions a Suïssa, França, Alemanya, a més de a diferents teatres espanyols. Ha cantat obres de Mozart (*Il re pastore*, *La flauta màgica*,), Rossini (*El barber de Sevilla*, *La pietra del Paragone*), Menotti, Offenbach, Purcell.



Enric Martínez Castignani (*baríton*)

Neix a Barcelona l'any 1970. Es gradua al Conservatori Superior de Música de Barcelona amb Menció d'Honor. Durant la seva època d'estudiant va guanyar diversos premis. Fa el seu debut operístic el 1992, a "L'Incoronazione di Poppea". Des d'aleshores, ha interpretat obres de Mozart, Donizetti i especialment Rossini, del qual és considerat un especialista.

ALTRES ACTIVITATS D'AQUEST MES



Associació d'Espectadors del Teatre del Mercat Vell

Nits de música **27** d'octubre 20 hores

Altres compositors que fan anys... i no són Mozart

Com que no volem que els 250 anys del naixement de Mozart eclipsin totalment aquests altres músics que també, en aquest 2006, tenen el seu aniversari, la Nit de música d'octubre la dedicarem participativament a parlar i escoltar peces d'aquests altres que no es diuen Mozart i també fan anys. Entre ells s'hi troben Juan Crisóstomo de Arriaga, un bilbaí conegut com "el Mozart espanyol"; Vicente Martín y Soler, un valencià contemporani de Mozart; i Marín Marais, Pachelbel, Schumann, Shostakovich, Fernández Caballero... Les Nits de música són obertes i gratuïtes. No cal ser soci per participar i gaudir-ne; només cal tenir ganes de passar una bona estona escoltant i xerrant, perquè el nostre desig i la nos-tra intenció és que aprenguem tots de tots.

Àngel Esteve